

DIGITAL

ANALOG



VociFelici

PRESENTA

21ST CENTURY VOCALIST

WORKSHOP TECNOLOGICO
PER CANTANTI

DOCENTE: DOTT. PAOLO NOVELLI

SESTO S. GIOVANNI (MI)

28 - 29 GIUGNO 2014



sede del workshop:
SA Canto&Musica
www.stefanoanellicantomusica.com

Via Giuseppe Mazzini, 33
20099 Sesto S. Giovanni (MI)

ANALOG sommario:

- Com'è fatto il suono vocale: armoniche, parziali e formanti
- Tecnologia dei vari modelli di microfono
- Cavi e connessioni wireless
- Preamplificazione, compressione e equalizzazione della voce
- Il suono in cuffia: il monitoring in-ear
- La catena audio dal microfono al sistema di amplificazione PA
- la spazializzazione del suono vocale, il delay e il riverbero
- Il suono in gruppo: trattamento acustico di backing vocals e canto a cappella

ANALOG

durata: 6 ore

28 giugno 2014

LA VOCE COME SY

LA CURVA DI INVILI

1
0.5
0
0.5
1

ATTACK
DECAY

...NTH

...PPO (ADSR)

...UR

...LEASE

Com'è fatto il suono vocale: armoniche, parziali e formanti

Una breve ma necessaria introduzione alle caratteristiche fisiche delle onde sonore che caratterizzano la voce umana.

La tecnologia dei vari modelli di microfono

Posso usare il microfono per migliorare la resa della mia voce? Certamente sì. In questa parte comprenderete come funzionano le caratteristiche e le figure polari di ogni microfono e come possono essere sfruttate per equalizzare, rinforzare o attenuare le varie frequenze di ogni voce. Vedremo anche come scegliere il microfono "giusto" per ogni tipo di voce e scopriremo alcuni segreti dei fabbricanti di microfoni.

Cavi e connessioni wireless

C'è differenza tra i vari tipi di cavo? Come scopro di quale tipo di cavo ho bisogno? Convieni far realizzare cavi su misura? C'è bisogno di operazioni di manutenzione? Quali sono i pro e i contro di un sistema wireless? Questa e altre domande troveranno una risposta esauriente e dettagliata.

Preamplificazione, compressione e equalizzazione

Ho un suono un po' debole sui bassi o troppo metallico sugli acuti? Arrivo a fine concerto sempre senza voce? Beh, saper cantare aiuta, non c'è dubbio. Ma a volte un bel suono naturale può essere rovinato dal microfono sbagliato o da un tecnico del suono più esperto di strumenti che di voci. Scoprite come influiscono sulla vostra voce gli strumenti base del vostro impianto audio. Per sapere cosa chiedere al vostro tecnico del suono, prendete appunti in questa parte!

Il suono in cuffia: il monitoring in-ear

E così avete deciso di smettere di soffrire per la mancanza di suono nei monitor del palco e quindi volete passare al monitoring in cuffia. Bene, ma siamo sicuri che sia la scelta giusta? E quali cuffie scegliere? Eccovi serviti: qui scoprirete tutto ciò che volete sapere sul se - e come - passare alla liberazione degli ear monitors.

La catena audio dal microfono al sistema di amplificazione PA

Si dice che la forza di una catena si misura nel suo anello più debole. Scoprite come eliminare i punti deboli della vostra catena di produzione del suono e come configurarne e ottimizzarne i singoli elementi.

La spazializzazione del suono vocale, il delay e il riverbero

Il vostro pubblico ha due orecchie e percepisce i movimenti del suono nello spazio. Ma voi, quanto vi preoccupate di come viaggia la vostra voce nello spazio percepito dal pubblico? Il giusto delay o il riverbero sbagliato possono migliorare o mortificare la vostra prestazione, l'acustica di un ambiente troppo grande o troppo piccolo può essere corretta con la giusta scelta di certi effetti. E quel chitarrista "copre" la voce solo perché il suo panning è sbagliato... Scoprite come correggere gli errori più elementari legati alla spazializzazione del suono.

Il suono in gruppo: trattamento acustico di backing vocals e canto a cappella

Quando i cantanti sul palco sono più di uno occorre saper adattare l'assetto acustico del gruppo per ottimizzarne la resa. Imparerete a tener conto delle interazioni armoniche e a sfruttarle per migliorare il vostro suono e l'esperienza acustica del vostro pubblico.

- Configurazione e ottimizzazione del personal computer per il vocalist (MAC e PC)
- Panoramica di software, effetti e plugins per la voce e l'ear training
- L'analisi spettrografica della voce e dell'ambiente per la preparazione del concerto
- Uso e programmazione di software, effetti e plugins per la voce
- Ricreare l'hardware con il software: la convoluzione
- La manipolazione armonica della voce: il vocoding, il pitch shifting, l'exciter
- Il computer come processore vocale e come looper
- Il campionamento della voce, il beatbox e l'uso della voce come synth
- Il controllo remoto del mixer e degli effetti tramite iPad e dispositivi iOS
- La preparazione del live: come costruire un ambiente virtuale per simulare l'acustica del concerto durante le prove.
- Il vocalist e il video: come montare, codificare e caricare un video musicale.

Configurazione e ottimizzazione del personal computer per il vocalist (MAC e PC)

Il vostro fedele macbook/pc oggi può sostituire perfettamente equalizzatori, delay, riverberi, multieffetti. In questa parte scoprirete come preparare il vostro computer.

Panoramica di software, effetti e plugins per la voce e l'ear training

Scoprite quali sono i programmi migliori da usare nei vostri concerti e nella loro preparazione.

L'analisi spettrografica della voce e dell'ambiente del concerto

Siamo arrivati puntuali al momento del soundcheck, due ore prima del concerto, ma alla fine non c'è verso di ottenere il giusto timbro, la nostra voce suona veramente male. E' colpa nostra? Del fonico? Dei monitors? Oppure è solo l'ambiente, a restituirci un suono peggiore? A volte c'è bisogno di fare un rapido controllo di tutti questi elementi e intervenire nel modo giusto. L'analisi spettrografica è uno strumento di lavoro indispensabile, tra l'altro, se volete imparare a controllare ipertoni e canto armonico.

Uso e programmazione dei migliori software, effetti e plugins per la voce

Dopo aver scelto i programmi giusti, scopriamo come usarli nel nostro concerto (e magari anche in sala di registrazione). Dopo questa parte, i plugin hosts non avranno più misteri.

Ricreare l'hardware con il software: la convoluzione

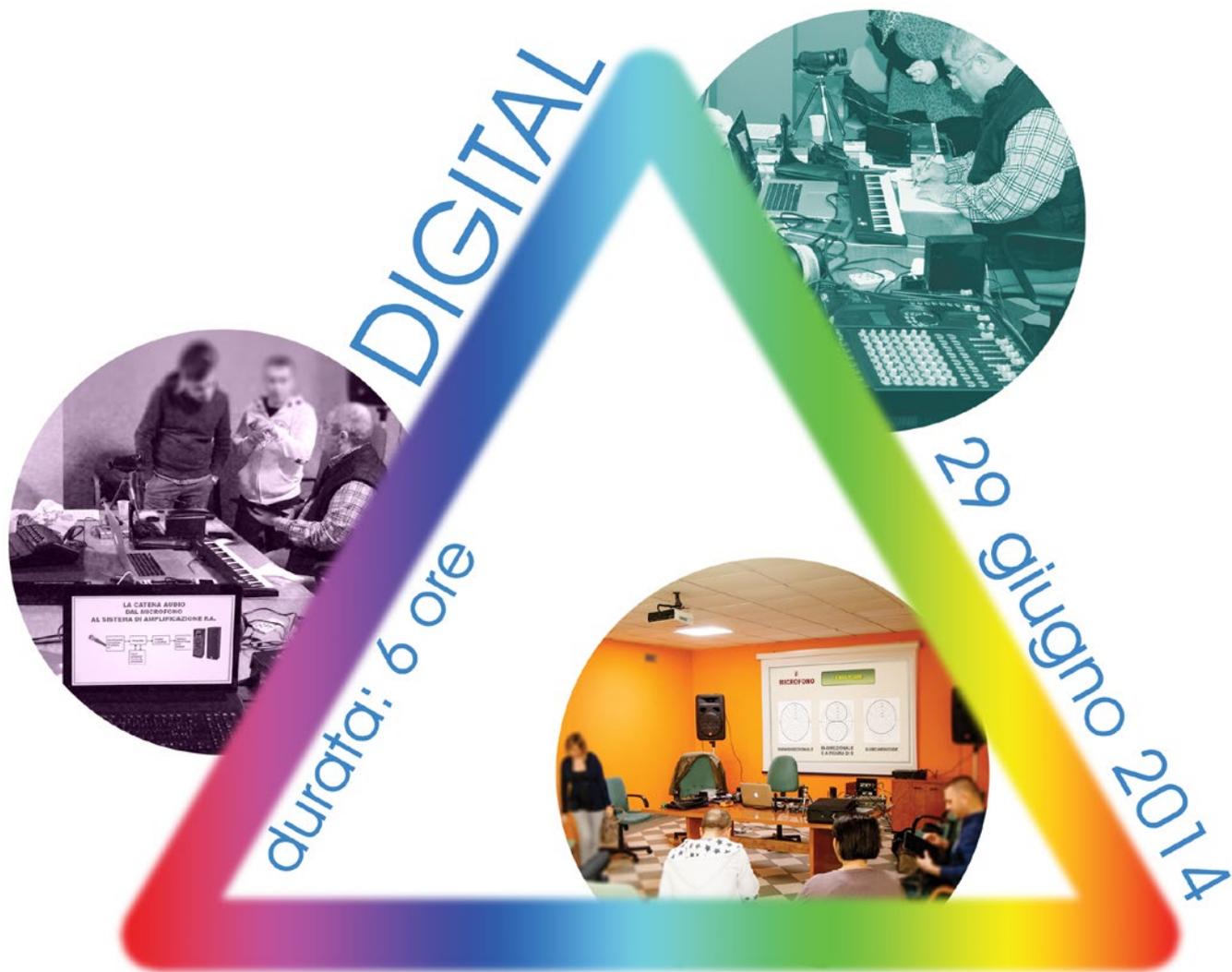
L'ultima frontiera della modellazione acustica è la convoluzione. Creata per costruire riverberi e modellazioni acustiche specifiche, viene ora applicata anche a microfoni, preamplificatori e qualunque tipo di outboard. Scoprite quali sono gli strumenti a convoluzione che a un costo irrisorio vi daranno il suono che cercavate...e che forse non avreste potuto permettervi.

La manipolazione armonica della voce: il vocoding, il pitch shifting, l'exciter

Utilizzare la voce come uno strumento musicale, armonizzarla creando cori in realtime, trasformare un baritono in un basso profondo...ma anche trasformare il suono della voce in quello di una chitarra elettrica, di un synth o di una batteria elettronica.

Configurazione e uso del computer come processore vocale e come looper

In questa fase il personal computer verrà asservito ai vostri esperimenti più sfrenati, lo userete per modificare la voce, creare loops e polifonie, generare basi professionali, inviare segnali e click alle vostre cuffie. E molto altro.



Il campionamento della voce, il beatbox e l'uso della voce come synth

Come campionare la voce e usare i campioni dal vivo, come manipolare i suoni del vocal beatbox e come usare la voce come oscillatore di un sintetizzatore nel sound design. Con una introduzione all'uso dal vivo di tablet e smartphones.

Il controllo remoto del mixer e degli effetti tramite iPad e dispositivi iOS

Non sempre cantiamo con un fonico a disposizione, e così a volte è necessario intervenire direttamente dal palco sugli effetti dedicati alla voce. Imparerete come controllare in remoto l'intero concerto e programmare vari "scenari", cambiando equalizzazione, volumi ed effetti ad ogni canzone, con un click.

Progettazione e realizzazione di un controllo remoto da palco

Invece di usare una superficie prestabilita, imparerete ad usare iPad o iPhone per progettare una superficie di controllo midi "su misura" per le vostre esigenze. Avrete il vostro controller, disegnato da voi con tutti (e solo) i controlli che vi servono.

La preparazione del live: come costruire un ambiente virtuale per simulare l'acustica del concerto durante le prove.

Imparate a simulare nella vostra sala prove un ambiente virtuale che avrà le stesse dimensioni, riflessioni acustiche e perfino i rumori del pub, del teatro o dell'arena aperta in cui canterete, preparandovi nel modo migliore.

Il vocalist e il video: come montare, codificare e caricare un video musicale per promuovervi.

La vostra performance, ieri sera, è stata strepitosa. Ma Youtube, Vimeo e Facebook tendono a rimpicciolire, distorcere e ricodificare a bassa qualità il nostro video...a meno che non si conosca il giusto modo di procedere. Scoprite come montare un semplice video su mac o su pc, ripulire l'audio, fare un encoding perfetto e caricarlo nelle giuste proporzioni sui principali social networks.

21ST CENTURY VOCALIST - **ANALOG** & **DIGITAL**

DUE WORKSHOP PRATICI DEDICATI AL TRATTAMENTO DELLA VOCE NEL LIVE. DESTINATARI: CANTANTI SOLISTI, GRUPPI A CAPPELLA, SPEAKERS E TECNICI DEL SUONO.

IL PRIMO WORKSHOP - **ANALOG** - PER INIZIARE A CONOSCERE LE POSSIBILITÀ OFFERTE DALLA MODERNA TECNOLOGIA, IL SECONDO WORKSHOP - **DIGITAL** - PER SVISCERARNE I SEGRETI NEL DETTAGLIO E DIVENTARE UN POWER USER.

AL TERMINE DI OGNI LIVELLO VIENE RILASCIATO UN ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE.

COSTI DEI WORKSHOP

UNA SOLA GIORNATA, A SCELTA: € 60

ENTRAMBE LE GIORNATE: € 90



PER ISCRIZIONI E INFORMAZIONI:
ASSOCIAZIONE "VOCI FELICI"

Tel. : 333 9551498 - email: vocifelici@libero.it